

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка - детский сад № 45 Василеостровского района Санкт-Петербурга

(ГБДОУ ЦРР - детский сад № 45 Василеостровского района)

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБДОУ ЦРР - д/с № 45
Василеостровского района
протокол от 31.08.2023г.№1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ ЦРР-д/с№ 45
Василеостровского района
_____О.В. Орлова
Приказ от 31.08.2023г. № 97/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мир танца»

Возраст обучающихся: 4 - 7 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик:
Дудова Ирина Алексеевна,
Педагог дополнительного образования
(хореограф)

Санкт-Петербург

Оглавление

Пояснительная записка	3
Материально-техническое обеспечение.....	9
Учебный план	9
Календарный учебный график	12
Рабочая программа (средняя группа)	13
Календарно-тематическое планирование.....	16
Рабочая программа (старшая группа).....	29
Календарно-тематическое планирование.....	32
Рабочая программа (подготовительная группа)	46
Календарно-тематическое планирование.....	49
Оценочные и методические материалы	63
Информационные источники	70

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца» (далее - Программа) **художественной направленности**. Уровень освоения Программы - **общекультурный**. ДОП. «Мир танца» разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

Данная программа основана на методических разработках с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Адресат программы: дети 4 – 7 лет, желающие посредством музыкально-ритмических движений научиться владеть своим телом, двигаться музыкально и выразительно, исполнять красивые танцевальные движения.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми танцевальных движений, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Занятия способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Актуальность программы раскрывается через ее соответствие государственной политики в области дополнительного образования и определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию танцевального искусства детям дошкольного возраста, обеспечение их духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, адаптации к жизни в обществе. Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей;

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов, запланированных на освоение ДОП. – 72 часов. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по часу. Продолжительность часа – 20 минут для 1 года обучения, 25 минут для 2 года обучения, 30 минут для 3 года обучения

Отличительные особенности программы:

- Разучиваемые упражнения, танцы, этюды составляются так, чтобы они были универсальны, полезны, доступны и интересны всем детям.

- При изучении всех тем используется сочетание теории и практики
- Особенностью всей программы является планомерное изучение и повторение основных двигательных элементов.
- Все занятия строятся по одной схеме
- Дошкольники принимают участие в конкурсах, фестивалях, в концертах, праздниках.

Уровень освоения программы: базовый

Цель программы: духовно-нравственное, творческое и физическое развитие дошкольников, формирование и развитие у них творческих способностей средствами пластической выразительности, развитие интереса к музыкальной и танцевальной культуре.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами танцев (их истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией)
- владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
- научить, самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев;
- обучить основам импровизации

Развивающие:

- развитие музыкальности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- формирование художественного вкуса;
- развитие выразительности движения;
- развитие координации движения.

Воспитательные:

- воспитание интереса к совместной деятельности по танцевальным играм и композициям;
- психологическое раскрепощение ребенка, творчество в движениях;
- воспитание умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно;
- развитие мышления, воображения, познавательной активности
- воспитывать любовь к русскому фольклору, зазорной русской пляске.

Организационно-педагогические основы обучения

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Программа «Мир танца» составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

В данной программе используются следующие **педагогические принципы**:

- **Наглядность.** Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- **Доступность.** Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
- **Систематичность.** Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
- **Закрепление навыков** Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- **Индивидуальный подход.** Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
- **Сознательность** Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Принципы педагогической деятельности в работе детьми

- ✓ принцип создания комфортных условий для совместной работы детей и педагога
- ✓ принцип создания условий для самопознания и самореализации каждой личности;
- ✓ принцип вариативности реализации содержания, форм, методов учебно-воспитательного процесса;

Условия реализации программы: подача учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторений пройденного материала. Форма организации дополнительных занятий – *групповая*.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП.

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации (русский язык)

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы: возможность включения воспитанников в образовательный процесс на любом этапе реализации программы

Условия формирования групп: Основной формой учебной и воспитательной работы являются групповые и индивидуальные занятия. Группы формируются в соответствии с

возрастом. Занятия проводятся в первой и второй половине дня, два раза в неделю, в соответствии с СанПином 2.4.1.3049-20 (санитарно-эпидемиологическое требование к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений). Наполняемость групп соответствует нормативным показателям и нормам СанПиН. В группы принимаются дети 4-7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.1.304913 (в ред. на 2015г.): для детей 4 – 5 лет не более 20 минут, для детей 5 – 6 лет не более 25 минут, для детей 6 – 7 лет не более 30 минут. Программа составлена так, что дает возможность зачисления в любую возрастную группу в течение всего года обучения по желанию родителей.

Формы организации и проведения занятий:

- фронтальная (организация работы со всей группой во время объяснения и показа нового материала);
- групповая (разминка, партерная гимнастика);
- коллективная (исполнение коллективной танцевальной композиции).

Описание форм и методов проведения занятий

Словесные методы обучения:

- ✓ Устное изложение;

Наглядные методы обучения:

- ✓ Показ видеоматериалов, иллюстраций;
- ✓ Показ, исполнение педагогом;
- ✓ Работа по образцу.

Практические методы обучения:

- ✓ Исполнительское движение (танец)

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные

- стремление проявлять самостоятельность, общительность, уверенность, инициативность, трудолюбие, силу воли, умение доводить начатое дело до конца;
- осознанность значения результатов своего творческого поиска;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях, способность к сопереживанию по отношению друг другу и другим людям;

- формируют ценностное отношение к музыкальным, художественным произведениям;
- сформирована мотивация к здоровому образу жизни.

Метапредметные

Разовьют способности

- самостоятельно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства – настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце – импровизации;
- ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве;
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- разовьют координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
- разовьют музыкально-ритмические способности;
- разовьют физические данные (гибкость, сила, правильная осанка).

Предметные.

В процессе реализации программы по окончании обучения учащиеся будут:

- знать, как выполнять основные упражнения игровой партерной гимнастики;
- знать основные движения русского танца;
- уметь исполнять простейшие виды хлопков и притопов;
- уметь понимать танец как гармоничное сочетание движений ног, рук, корпуса и головы;
- уметь инсценировать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом);
- уметь определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменой музыкальных частей;
- передвигаться в условиях танцевального зала или сценического пространства;
- овладеют начальными знаниями в области танцевальных жанров; понятиями о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения);
- овладеют навыками выразительного, пластичного, грациозного и изящного исполнения танцевальных движений, сформирует правильную осанку;

- научатся держать заданный рисунок (линию, круг и др.), свободно и органично передвигаться в условиях танцевального зала или сценического пространства

Материально-техническое обеспечение

Обеспечение помещениями: просторный музыкальный зал с разметками шахматного порядка, ограничениями в виде детских стульчиков.

Оборудование и инвентарь: проектор, мультимедийное оборудование, аудиосистема, компьютер, микшерный пульт, звукоусилительная аппаратура, магнитофон, атрибуты для танцев, костюмы, cd диски

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области музыкально-ритмической деятельности дошкольников, владеющий методикой преподавания основ танцевального искусства.

Учебный план

Чтобы образовательный процесс был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Занятия носят комбинированный характер, каждое включает в себя несколько программных задач, на занятии детям предлагается как материал для повторения и закрепления усвоенных знаний, так и новый материал. Занятия строятся на единых принципах, которые обеспечивают целостность педагогического процесса, и в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН: объемом учебной нагрузки, продолжительностью занятия с учетом возраста детей.

¹ Учебный план (средняя группа)

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Игра-опрос
2.	«От простого хлопка – к притопу»	8	1	7	Творческий показ
3.	Основы образно-игровой партерной гимнастики	10		10	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
4.	Основы народного танца	14	1	13	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
5.	Музыкально - танцевальные игры	10	1	9	Анализ поведения учащихся в игровой

¹ Продолжительность часа – 20 минут

					ситуации
6.	Первая концертная программа	12	1	11	Творческий показ
7.	Знакомство с «танцующими человечками» - эмоциями	4	1	3	Беседа, опрос. Творческий показ
8.	Рисуем собой танец-узор	3	1	2	Беседа, опрос. Творческий показ
9.	Закрепление и повторение пройденного материала	8	1	7	Творческий показ
10.	Первый концертный показ	2		2	Творческий показ Анализ выступлений
	Итого часов	72	8	64	

²Учебный план (старшая группа)

№ п./ п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Игра-опрос
2.	Ритмическая мозаика	8	1	7	Творческий показ
3.	Образно-игровая партерная гимнастика	10	2	8	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
4.	Основы народного танца	14	1	13	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
5.	Музыкально - танцевальные игры	10	1	9	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
6.	Первая концертная программа	12	1	11	Творческий показ
7.	Рисуем собой танец-узор	3	1	3	Беседа, опрос.
8.	Слушание музыки	4	1	2	Беседа, опрос. Творческий показ

² Продолжительность часа – 25 минут

9.	Закрепление и повторение пройденного материала	8	1	7	Творческий показ
10.	Итоговый показ	2		2	Творческий показ Анализ выступлений
	Итого часов	72	10	62	

³Учебный план (подготовительная группа)

№ п./ п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Игра-опрос
2.	Ритмическая мозаика	8	1	7	Творческий показ
3.	Партерная гимнастика	10		10	Контроль физических данных положительная оценка
4.	Основы народного танца	10	1	9	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
5.	Музыкально-танцевальные игры	12	1	11	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
6.	Освоение танцевального репертуара	12	1	11	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
7.	Освоение ограниченного сценического пространства	3	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
8.	Слушаем музыку и фантазируем	4	1	3	Беседа, опрос. Творческий показ

³ Продолжительность часа – 30 минут

9.	Эмоции в танце	4	1	3	Беседа, опрос. Творческий показ
10.	Закрепление и повторение пройденного материала	4	1	3	Творческий показ.
11.	Итоговые показы	4	2	2	Анализ выступлений
	Итого часов	72	11	61	

Календарный учебный график

Форма календарного учебного графика

Продолжительность учебного года - 36 недель

Начало занятий:

01.09.2023г. - для всех возрастных групп (средняя, старшая и подготовительная к школе группа)

Окончание занятий – 31.05.2024г.

Объём учебных часов дополнительной общеразвивающей программы

Наименование ДООП	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит. группа
Дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца»	Количество часов по годам обучения		
	72	72	72
	Режим работы по годам обучения		
	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу
	Количество часов в неделю		
	2	2	2
	Количество учебных дней		
	72	72	72
	Продолжительность часа – 20 минут для 1 года обучения, 25 минут для 2 года обучения, 30 минут для 3 года обучения		

Рабочая программа (средняя группа)

Задачи программы

Обучающие:

- научить выполнять простейшие виды хлопков и притопов;
- научить определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменой музыкальных частей;
- научить инсценировать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом);
- разучить танцевальные номера: «Здравствуй, Лето», «Разноцветная игра», «Неваляшки», «Чебурашка», «Осьминожки», «Песенка-чудесенка».
- научить создавать свой пластический образ животного.

Развивающие:

- развивать внимание, способность самовыражения в творчестве;
- развивать воображение, творческое мышление;
- развить у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развить эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность;
- развить чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитывать уважения к себе и другим людям;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, чувства взаимопомощи;
- воспитывать в детях чувство ансамбля.
- воспитывать интерес к хореографическому творчеству.

Планируемые результаты

К концу первого года учащийся:

- Научится исполнять простейшие виды хлопков и притопов;
- Освоит основные упражнения игровой партерной гимнастики;
- Частично освоит пространство репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры – рисунки танца;
- Научится создавать свой пластический образ животного;

- Научится определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменой музыкальных частей;
- Научится инсценировать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом);
- Познакомится с основными движениями русского танца.
- Разучит танцевальные номера: «Здравствуй, Лето», «Разноцветная игра», «Неваляшки», «Чебурашка», «Осьминожки», «Песенка-чудесенка».
- Будет стремиться проявлять самостоятельность, силу воли, умение доводить начатое дело до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с образовательной программой. Знакомство. Чем будем заниматься. Чему будем учиться. Режим занятий. Правила ТБ. Правила поведения на занятиях, ПДД.

Понятие «Что такое танец».

2. Ритмическая мозаика

Теория: Понятие темп (быстро, медленно, умеренно). Понятия «вступление», «окончание вступления», «начало музыкального произведения».

Практическое задание: Поклоны – приветствие. Простейшие виды хлопков в различных метроритмических сочетаниях. Танцевальные шаги в разных темпах. Линейное и групповое построение.

3. Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Практическое задание: Выполнение упражнений: «Рыбачок», «Змейка». Выполнение упражнений: «Кошка», «Бабочка». Выполнение упражнений: «Пингвинчик», «Стрелки». Выполнение упражнений: «Велосипед», «Коробочка». Выполнение упражнений: «Мостик на коленях», «Кораблик». Выполнение упражнений: «Веселые жучки». Выполнение упражнений: «Рыбка»

4. Основы народного танца.

Теория: Характер и манера русского народного танца.

Практическое задание: Основные позиции рук, ног в русском танце. Постановка корпуса в русском танце. Ходы в русском танце. Бег в русском танце. Притопы в русском танце. Ковырялочка в русском танце. Поочередные выносы ног на носок. Поочередные выносы ног на каблук. Движение рук. Круг. Элемент танца «Хлопушки». Элементы русского танца.

5. Музыкально-танцевальные игры.

Теория: Знакомство с предметами и явлениями окружающей действительности. Правила ТБ. Правила поведения на занятиях

Практическое задание: Игры на ориентировку в пространстве Тема: «В мире животных»
Тема: «Кот Базилио и лиса Алиса». Тема: «Гуси у бабуся». «Веселые человечки». «Гусеница». «Антошка». Тема: «Спят усталые игрушки». «Эй, товарищ, больше жизни».

Игры на ориентировку в пространстве танцевального зала.

6. Первая концертная программа

Теория: репертуар, основные темы и направления

Практика: разучивание новых элементов, связок, комбинаций. Принцип многократного повторения.

7. Знакомство с «танцующими человечками» - эмоциями.

Теория: Полярные эмоции: радостно - грустно, вкусно – не вкусно, весело - страшно, интересно - неинтересно, любопытно-безразлично. Передача эмоций в движении.

Практическое задание: Этюд эмоционального состояния радость. Этюд эмоционального состояния удивление. Этюд эмоционального состояния грусть.

Этюд эмоционального состояния страх.

8. Рисуем собой танец-узор

Теория: Правила и логика перестроения из одних танцевальных рисунков в другие.

Знакомство с логикой поворотов вправо и влево

Практическое задание:

«Рисование» танцевальных узоров: круг, цепочка, линии, змейка, улитка, ручеек и др.

Повороты на месте. Бег из одного угла в другой.

9. Закрепление и повторение пройденного материал

Теория:

Объяснение важности повторов и репетиционной работы. Психологический настрой на публичный показ.

Практическое задание:

Отработка практического материала на определенную тему

10. Первый концертный показ.

Практическое задание:

Исполнение творческих номеров (танцевальных элементов и танцев).

Календарно-тематическое планирование
Средняя группа

№ п./п.	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/ фактическая		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактическая	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие							1	
1.		<i>Теория:</i> Знакомство. Чем будем заниматься. Режим занятий. Правила ТБ. Правила поведения на занятиях Понятие «Что такое танец»	01.09		1		1	Игра – опрос
2. «От простого хлопка – к притопу»							8	
2.		<i>2.1.Теория:</i> Понятие темп (быстро, медленно, умеренно). <i>Практическое задание:</i> Поклоны - приветствие.	05.09		0.5	0.5	1	Анализ исполнения, ответы на вопросы

3.	<p>2.2. Теория:</p> <p>Понятия «вступление», «окончание вступления», «начало музыкального произведения».</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Простейшие виды хлопков в различных метроритмических сочетаниях.</p>	08.09		0.5	0.5	1	Анализ исполнения, ответы на вопросы
4.	<p>2.3. Практическое задание:</p> <p>Простейшие виды хлопков в различных метроритмических сочетаниях.</p>	12.09			1	1	Игровые формы контроля. Игровые ритмические задания
5.	<p>2.4. Практическое задание:</p> <p>Простейшие виды притопов в различных метроритмических сочетаниях.</p>	15.09			1	1	Игровые формы контроля. Игровые ритмические задания
6.	<p>2.5. Практическое задание:</p> <p>Простейшие виды притопов в различных метроритмических сочетаниях.</p>	19.09			1	1	Игровые формы контроля. Игровые ритмические задания
7.	<p>2.6. Практическое задание:</p> <p>Танцевальные шаги в разных темпах.</p>	22.09			1	1	Игровые формы контроля. Игровые ритмические задания
8.	<p>2.7. Практическое задание:</p> <p>Танцевальные шаги в разных темпах.</p>	26.09			1	1	Игровые формы контроля. Игровые ритмические задания

9		2.8. Практическое задание: Танцевальные шаги в разных темпах.	29.09			1	1	Игровые формы контроля. Игровые ритмические задания
3. Основы образно-игровой партерной гимнастики							10	
10.		3.1. Практическое задание: Выполнение упражнений: «Рыбачок».	03.10			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
11		3.2. Практическое задание: Выполнение упражнений: «Змейка».	06.10			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
12.		3.3. Практическое задание: Выполнение упражнений: «Кошка», «Бабочка».	10.10			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
13		3.4. Практическое задание: Выполнение упражнений: «Пингвинчик», «Стрелки».	13.10			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
14.		3.5. Практическое задание: Выполнение упражнений: «Велосипед», «Коробочка».	17.10			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
15		3.6. Практическое задание: Выполнение упражнений: «Мостик на коленях», «Кораблик».	20.10			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации

16.		3.7. Практическое задание: Выполнение упражнений: «Веселые жучки».	24.10			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
17		3.8. Практическое задание: Выполнение упражнений: «Рыбка».	27.10			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
18.		3.9. Практическое задание: Выполнение всех упражнений.	31.10			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
19		3.10. Практическое задание: Выполнение всех упражнений.	03.11			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
4. Основы народного танца							14	
20		4.1. Теория: Характер и манера русского народного танца. Практическое задание: Позиции рук, ног в русском танце.	07.11		0.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
21.		4.2. Теория: Характер и манера русского народного танца Практическое задание: Постановка корпуса в русском танце.	10.11		0.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения

22		4.3. Практическое задание: Ходы в русском танце.	14.11.			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
23.		4.4. Практическое задание: Бег в русском танце.	17.11			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
24		4.5. Практическое задание: Притопы в русском танце.	21.11			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
25		4.6. Практическое задание: Ковырялочка в русском танце.	24.11			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
26		4.7. Практическое задание: Поочередные выносы ног на носок.	28.11			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
27		4.8. Практическое задание: Поочередные выносы ног на каблук.	01.12			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
28		4.9. Практическое задание: Поочередные выносы ног на воздух.	05.12			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения

29		4.10. Практическое задание: Поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.	08.12			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
30		4.11. Практическое задание: Движение рук. Круг.	12.12			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
31		4.12. Практическое задание: Элемент танца «Хлопушки»	15.12			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
32		4.13. Практическое задание: элемент танца «Припадания»	19.12			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
33		4.14. Практическое задание: Элементы русского танца.	22.12			1	1	Игра – опрос
5.Музыкально - танцевальные игры							10	
34.		5.1. Теория: Знакомство с предметами и явлениями окружающей действительности. Практическое задание: Игры на ориентировку в пространстве Тема: «В мире животных»	26.12		0.5	0.5	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации

35		<p>5.2. Теория:</p> <p>Знакомство с предметами и явлениями окружающей действительности. Правила ТБ. Правила поведения на занятиях, ПДД.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Тема: «Кот Базилио и лиса Алиса»</p>	29.12		0.5	0.5	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
36		<p>5.3. Практическое задание:</p> <p>Тема: «Гуси у бабуси».</p>	09.01.20 24			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
37.		<p>5.4. Практическое задание:</p> <p>Тема: «Веселые человечки»</p>	12.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
38		<p>5.5. Практическое задание:</p> <p>Тема: «Гусеница»</p>	16.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
39		<p>5.6. Практическое задание:</p> <p>Тема: «Антошка»</p>	19.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
40		<p>5.7. Практическое задание:</p> <p>Тема: «Спят усталые игрушки»</p>	23.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
41.		<p>5.8. Практическое задание:</p> <p>Тема: «Эй, товарищ, больше жизни»</p>	26.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
42		<p>5.9. Практическое задание:</p> <p>Игры на ориентировку в пространстве танцевального зала.</p>	30.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации

43		5.10. Практическое задание: Игры на ориентировку в пространстве танцевального зала.	02.02			1	1	Игра – опрос
6.Первая концертная программа							12	
44		6.1. Теория: Знакомство с танцевальными образами 6.1. Практическое задание: Освоение танцевальных образов Тема: «Разноцветная игра».	06.02		0.5	0.5	1	Творческий показ
45.		6.2. Теория: Озвучивание движений 6.2. Практическое задание: Освоение танцевальных образов Тема: «Разноцветная игра».	09.02		0.5	0.5	1	Творческий показ
46		6.3. Практическое задание: Практическое задание: Освоение танцевальных образов Темы: «Осьминожки».	13.02			1	1	Творческий показ
47		6.4. Практическое задание: Освоение танцевальных образов Темы: «Осьминожки».	16.02			1	1	Творческий показ

48		6.5. Практическое задание: Практическое задание: Освоение танцевальных образов Темы: «Чебурашка».	20.02			1	1	Творческий показ
49		6.6. Практическое задание: Освоение танцевальных образов Темы: «Чебурашка».	27.02			1	1	Творческий показ
50		6.7. Практическое задание: Освоение танцевальных образов Темы: «Песенка-чудесенка»	01.03			1	1	Творческий показ
51		6.8. Практическое задание: Освоение танцевальных образов Темы: «Песенка-чудесенка»	05.03			1	1	Творческий показ
52		6.9. Практическое задание: Освоение танцевальных образов Темы: «Неваляшки».	12.03			1	1	Творческий показ
53		6.10. Практическое задание: Освоение танцевальных образов Темы: «Неваляшки».	15.03			1	1	Творческий показ
54		6.11. Практическое задание: Освоение танцевальных образов Темы: «Здравствуй, Лето».	19.03			1	1	Творческий показ

55		6.12. Практическое задание: Освоение танцевальных образов Темы: «Здравствуй, Лето».	22.03			1	1	Творческий показ
7. Знакомство с «танцующими человечками» - эмоциями							4	
56		7.1. Теория: Полярные эмоции: радостно - грустно, вкусно - не вкусно, весело - страшно, интересно - неинтересно, любопытно-безразлично. Практическое задание: Этюд эмоционального состояния радость.	26.03		0.5	0.5	1	Беседа, опрос. Творческий показ
57		7.2. Теория: Передача эмоций в движении. Практическое задание: Этюд эмоционального состояния удивление.	29.03		0.5	0.5	1	Беседа, опрос. Творческий показ
58.		7.3. Практическое задание: Этюд эмоционального состояния грусть.	02.04			1	1	Творческий показ
59		7.4. Практическое задание: Этюд эмоционального состояния страх.	05.04			1	1	Игра – опрос
8.Рисуем собой танец-узор							3	

60		<p>8.1. Теория:</p> <p>Правила и логика перестроения из одних танцевальных рисунков в другие.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>«Рисование» танцевальных узоров: круг, цепочка, линии, змейка, улитка, ручеек и др.</p>	09.04		0.5	0.5	1	Беседа, опрос. Творческий показ
61		<p>8.2. Теория:</p> <p>Знакомство с логикой поворотов вправо и влево.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Повороты на месте.</p>	12.04		0.5	0.5	1	Беседа, опрос. Творческий показ
62		<p>8.3. Практическое задание:</p> <p>Бег из одного угла в другой.</p>	16.04			1	1	Творческий показ
9. Закрепление и повторение пройденного материала							8	
63		<p>9.1. Теория:</p> <p>Объяснение важности повторов и репетиционной работы.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Отработка практического материала на определенную тему.</p>	19.04		0.5	0.5	1	Беседа, опрос. Творческий показ

64		<p>9.2. Теория:</p> <p>Психологический настрой на публичный показ</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Отработка практического материала на определенную тему.</p>	23.04		0.5	0.5	1	Творческий показ
65		<p>9.3. Практическое задание:</p> <p>Отработка практического материала на определенную тему. Работа над ошибками</p>	26.04			1	1	Игра – опрос
66		<p>9.4. Практическое задание:</p> <p>Отработка практического материала на определенную тему.</p>	30.04			1	1	Творческий показ
67		<p>9.5. Практическое задание:</p> <p>Отработка практического материала на определенную тему.</p>	03.05			1	1	Творческий показ
68		<p>9.6. Практическое задание:</p> <p>Отработка практического материала на определенную тему.</p>	07.05			1	1	Творческий показ
69		<p>9.7. Практическое задание:</p> <p>Отработка практического материала на определенную тему.</p>	14.05			1	1	Творческий показ

70		9.8. Практическое задание: Отработка практического материала на определенную тему.	17.05			1	1	Творческий показ
10. Первый концертный показ							2	
71		10.1. Практическое задание: Исполнение творческих номеров (танцевальных элементов и танцев)	21.05			1	1	Творческий показ - концерт. Анализ выступлений
72		10.2. Практическое задание: Исполнение творческих номеров (танцевальных элементов и танцев)	24.05			1	1	Творческий показ - концерт. Анализ выступлений
		ИТОГО:			8	64	72	

Рабочая программа (старшая группа)

Задачи программы:

Обучающие:

- Формирование у детей элементарных понятий, связанных с хореографией, музыкой.
- Познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства, с культурой разных народов (танцы разных народов).
- Научить детей основным танцевальным элементам народно-сценического танца.
- Научить детей ориентироваться в пространствах репетиционного и сценического залов;
- Формирование у детей умения слышать музыку, понимать настроение, ее характер.

Развивающие:

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости).
- Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, координации движений) при изучении танцевальных элементов.
- Развитие ритмичности, музыкальности, пластичности, артистичности и эмоциональной выразительности.
- Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки.
- Развитие наглядно-образного, действенно-образного мышления, фантазии, произвольного внимания, памяти, восприятия.
- Развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков – фигур.

Воспитательные:

- Воспитание у детей инициативности, самостоятельности, настойчивости, внимательности, трудолюбия, терпения.
- Воспитание у детей умения адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников, радоваться успехам других детей и вносить свой вклад в общий успех.
- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение своего творчества.

Планируемые результаты

К концу второго года учащийся:

- Научится самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии);

- Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной игровой гимнастики с усложненной координацией движений;
- Научится ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве,
- Будет уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства – настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце – импровизации;
- Будет стремиться проявлять самостоятельность, силу воли, умение доводить начатое дело до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска;
- Будет стремиться адекватно, оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнеру в танце, к творческим поискам сверстников;
- Разучат танцевальные номера: «Кукляндия», «Приходи, Сказка», «Птички и воронята», «Гуси у бабуся».

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с образовательной программой. Знакомство. Чем будем заниматься. Чему будем учиться. Режим занятий. Правила ТБ. Правила поведения в на занятиях, ПДД. Понятие «Танец»

2. От простого хлопка-к притопу

Теория: Понятия: начало и окончание части, периода. Понятия: начало и окончание предложения, фразы

Практическое задание: Выполнение движений в различных темпах (подскоки, галоп). Выполнение движений в различных темпах (разные виды бега). Акцентирование конца музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком). Акцентирование конца музыкально-танцевальной фразы (прыжком). Акцентирование конца музыкально-танцевальной фразы (соскоком на обе ноги). Поклоны – партнеру, педагогу, национальные поклоны.

3. Партерная гимнастика

Практическое задание: Упражнения «березка», «тачка». Различные махи ногами. Упражнения «пистолет», «обезьянка».

4. Основы народного танца

Теория: Понятие «ходовой комплекс», «притопы». Понятие «ходовой комплекс», «притопы», варианты движений.

Практическое задание: Ход вперед, назад. Ход с ударом и высоким подниманием колена. Ход с ударом и высоким подниманием колена. Приставной шаг с ударом. Переступание петушок. Топотушки. Элементы народного танца.

5. Музыкально-танцевальные игры

Теория: Понятие «образа», «действия». Понятие «движение».

Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Птички и воронята».

Музыкально-пластические игры «Гномы». Музыкально-пластические игры «Клоуны».

Музыкально-пластические игры «Тучка». Музыкально-пластические игры «Шторм». Правила ТБ. Правила поведения на занятиях, ПДД. Музыкально-пластические игры «Лошадки». Музыкально-пластические игры «Солнышко». Музыкально-пластические игры «Дождик». «Танец пяти движений». Музыкально-пластические игры «Зеркальный танец». «Согласованные действия». Этюды на расслабление мышц «Огонь-лед».

6. Освоение танцевального репертуара

Теория: Танцевальный образ, озвучивание движений. Фигуры и рисунки.

Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Кукляндия». Освоение танцевальных образов и сценического пространства «Приходи, Сказка». Освоение танцевальных образов и сценического пространства «Птички и воронята». Освоение танцевальных образов и сценического пространства. «Гуси у бабуси»

7. Слушание музыки

Теория: Соотнесение движения с ритмом и темпом музыки: «медленная», «быстрая».

Соотнесение движения с ритмом и темпом музыки: «ритмичная», «умеренная», «спокойная» и т.д.

Практическое задание: Изображение в пластике под музыку (образ распускающегося цветка). Изображение в пластике под музыку (образ снежинки). Изображение в пластике под музыку (образ белки). Изображение в пластике под музыку (образ светлячка).

8. Рисуем танец-узор

Теория: Правила перестроения колонна, шеренга. Правила перестроения «шахматный порядок».

Практическое задание: Колонка по одному, по два, по четыре. Выполнение построения в шахматном порядке. Круг – два круга, Круг – звездочка, Круг – в круге

9. Закрепление и повторение пройденного материала

Теория: Объяснение важности повторов и репетиционной работы. Психологический настрой на публичный показ.

Практическое задание:

Отработка, совершенствование практического материала.

10. Итоговый показ

Теория: Объяснение важности повторов и репетиционной работы. Психологический настрой на публичный показ.

Практическое задание:

Отработка, совершенствование практического материала.

11. Итоговый показ

Практическое задание: Исполнение творческих номеров (танцевальных элементов и танцев).

Календарно-тематическое планирование
Старшая группа

№ п./п.	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/ фактическая		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактическая	Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	<p>1.1. Теория:</p> <p>Знакомство с образовательной программой. Знакомство. Чем будем заниматься. Чему будем учиться. Режим занятий. Правила ТБ. Правила поведения в на занятиях, ПДД.</p> <p>Понятие «Танец»</p>	01.09.23		1		1	Игра - опрос
2. Ритмическая мозаика							8	
2.		<p>2.1. Теория:</p> <p>Понятия: начало и окончание части, периода.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Выполнение движений в различных темпах (подскоки, галоп).</p>	05.09		0.5	0.5	1	Творческий показ. Беседа, опрос

3.		<p>2.2. Теория:</p> <p>Понятия: начало и окончание предложения, фразы.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Выполнение движений в различных темпах (подскоки, галоп).</p>	08.09		0.5	0.5	1	Творческий показ.
4.		<p>2.3. Практическое задание:</p> <p>Выполнение движений в различных темпах (разные виды бега).</p>	12.09			1	1	Творческий показ.
5.		<p>2.4. Практическое задание:</p> <p>Акцентирование конца музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком).</p>	15.09			1	1	Творческий показ.
6.		<p>2.5. Практическое задание:</p> <p>Акцентирование конца музыкально-танцевальной фразы (прыжком).</p>	19.09			1	1	Творческий показ.
7.		<p>2.6. Практическое задание:</p> <p>Акцентирование конца музыкально-танцевальной фразы (соскоком на обе ноги).</p>	22.09			1	1	Творческий показ.
8.		<p>2.7. Практическое задание:</p> <p>Акцентирование конца музыкально-танцевальной фразы (соскоком на обе ноги).</p>	26.09			1	1	Творческий показ.

9.		2.8. Практическое задание: Поклоны - партнеру, педагогу, национальные поклоны.	29.09			1	1	Творческий показ.
3. Образно-игровая партерная гимнастика							10	
10.		3.1. Практическое задание: Упражнения «мостик», «шпагат».	03.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
11.		3.2. Практическое задание: Упражнения «мостик», «шпагат».	06.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
12.		3.3. Практическое задание: Упражнения «березка», «тачка».	10.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
13.		3.4. Практическое задание: Упражнения «березка», «тачка».	13.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
14.		3.5. Практическое задание: Различные махи ногами.	17.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка

15.		3.6. Практическое задание: Различные махи ногами.	20.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
16.		3.7. Практическое задание: Упражнения «пистолет», «обезьянка».	24.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
17.		3.8. Практическое задание: Упражнения «пистолет», «обезьянка».	27.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
18		3.9. Практическое задание: Упражнения «пистолет», «обезьянка».	31.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
19		3.10. Практическое задание: Упражнения «пистолет», «обезьянка».	03.11			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
4. Основы народного танца							10	

20		<p>4.1. Теория:</p> <p>Понятие «ходовой комплекс», «притопы».</p> <p>4.1. Практическое задание:</p> <p>Ход вперед, назад.</p>	07.11		0.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
21.		<p>4.2. Теория:</p> <p>Понятие «ходовой комплекс», «притопы», варианты движений.</p> <p>4.2. Практическое задание:</p> <p>Ход с ударом и высоким подниманием колена.</p>	10.11		0.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
22		<p>4.3. Практическое задание:</p> <p>Ход с ударом и высоким подниманием колена.</p>	14.11			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
23		<p>4.4. Практическое задание:</p> <p>Приставной шаг с ударом.</p>	17.11			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
24		<p>4.5. Практическое задание:</p> <p>Приставной шаг с ударом.</p>	21.11			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
25		<p>4.6. Практическое задание:</p> <p>Переступание петушок.</p>	24.11			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения

26		4.7. Практическое задание: Переступание петушок.	28.11			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
27		4.8. Практическое задание: Топотушки.	01.12			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
28		4.9. Практическое задание: Топотушки.	05.12			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
29		4.10. Практическое задание: Элементы народного танца.	08.12			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
5. Музыкально-танцевальные игры							12	
30		5.1. Теория: Понятие «образа», «действия». 5.1. Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Птички и воронята».	12.12		0.5	0.5	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации

31		5.2. Теория: Понятие «движение». 5.2. Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Гномы».	15.12		0.5	0.5	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
32		5.3. Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Клоуны». Правила ТБ. Правила поведения в на занятиях, ПДД.	19.12			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
33		Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Гучка».	22.12			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
34		Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Шторм».	26.12			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
35		Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Лошадки».	29.12			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
36		Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Солнышко».	09.01.24			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
37		Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Дождик».	12.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
38		Практическое задание. «Танец пяти движений»	16.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации

39		0. Практическое задание. «Зеркальный танец»	19.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
40		1. Практическое задание. «Согласованные действия»	23.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
41		2. Практическое задание. Этюды на расслабление мышц «Огонь-лед».	26.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
6. Освоение танцевального репертуара							12	
42		6.1. Теория: Танцевальный образ, озвучивание движений. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Кукляндия».	30.01		0.5	0.5	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
43		6.2. Теория: Фигуры и рисунки. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Кукляндия».	02.02		0.5	0.5	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
44		6.3. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Кукляндия».	06.02			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца

45		6.4. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Приходи, Сказка».	09.02			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
46		6.5. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Приходи, Сказка».	13.02			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
47		6.6. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Приходи, Сказка».	16.02			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
48		6.7. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Птички и воронята».	20.02			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
49.		Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Птички и воронята».	27.02			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
50		Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Птички и воронята».	01.03			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
51		0. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Гуси у бабуси».	05.03			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца

52		1. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Гуси у бабуси».	12.03			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
53		2. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства.	15.03			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
7. Освоение сценического пространства							3	
54		7.1. Теория: Правила перестроения колонна, шеренга. Практическое задание: Колонка по одному, по два, по четыре.	19.03		0.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение, Анализ выполнения заданий
55		7.2. Теория: Правила перестроения «шахматный порядок». Практическое задание: Круг → два круга Круг → звездочка Круг → в круге	22.03		0.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение, Анализ выполнения заданий
56		7.3. Практическое задание: Выполнение построения в шахматном порядке	26.03			1	1	Педагогическое наблюдение, Анализ выполнения заданий

8. Слушание музыки							4	
57		<p>8.1. Теория:</p> <p>Соотнесение движения с ритмом и темпом музыки: «медленная», «быстрая».</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Изображение в пластике под музыку (образ распускающегося цветка).</p>	29.03		0.5	0.5	1	Беседа, опрос. Творческий показ
58		<p>8.2. Теория:</p> <p>Соотнесение движения с ритмом и темпом музыки: «ритмичная», «умеренная», «спокойная» и т.д.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Изображение в пластике под музыку (образ снежинки).</p>	02.04		0.5	0.5	1	Беседа, опрос. Творческий показ
59		<p>8.3. Практическое задание:</p> <p>Изображение в пластике под музыку (образ белки).</p>	05.04			1	1	Беседа, опрос. Творческий показ
60		<p>8.4. Практическое задание:</p> <p>Изображение в пластике под музыку (образ светлячка).</p>	09.04			1	1	Беседа, опрос. Творческий показ
9. Эмоции в танце							4	

61		<p>9.1. Теория:</p> <p>Знакомство с понятием «зеркально»</p> <p>Практическое задание:</p> <p>«Актерская пятиминутка»: «Кричалки», «Смешилки», «Страшилки».</p>	12.04		0.5	0.5	1	Беседа, опрос. Творческий показ
62		<p>9.2. Теория:</p> <p>Знакомство с понятием «зеркально»</p> <p>Практическое задание:</p> <p>«Актерская пятиминутка»: «Вопилки», «Дразнилки».</p>	16.04		0.5	0.5	1	Беседа, опрос. Творческий показ
63		<p>9.3. Практическое задание:</p> <p>«Актерская пятиминутка»: «Плакалки», «Удивлялки» и т.п.</p>	19.04			1	1	Беседа, опрос. Творческий показ
64		<p>9.4. Практическое задание:</p> <p>Этюды на заданную тему.</p>	23.04			1	1	Беседа, опрос. Творческий показ
10. Закрепление и повторение пройденного материала							4	
65		<p>10.1. Теория:</p> <p>Объяснение важности повторов и репетиционной работы.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Отработка, совершенствование практического материала.</p>	26.04		0.5	0.5	1	Творческий показ

66.		<p>10.2. Теория: Психологический настрой на публичный показ.</p> <p>10.2. Практическое задание: Отработка, совершенствование практического материала.</p>	30.04		0.5	0.5	1	Творческий показ
67		<p>10.3. Практическое задание: Отработка, совершенствование практического материала.</p>	03.05			1	1	Творческий показ
68		<p>10.4. Практическое задание: Отработка, совершенствование практического материала.</p>	07.05			1	1	Игра-опрос
11. Итоговые показы							4	
69		<p>11.1. Теория: Психологический настрой на публичный показ</p> <p>Практическое задание: Исполнение творческих номеров (танцевальных элементов и танцев)</p>	14.05		0,5	1	1	Анализ выступлений, концерт

70		11.2. Теория: Психологический настрой на публичный показ Практическое задание: Исполнение творческих номеров (танцевальных элементов и танцев)	17.05		0,5	1	1	Анализ выступлений, концерт
71		11.1. Практическое задание: Исполнение творческих номеров (танцевальных элементов и танцев). Участие в отчетном концерте	21.05			1	1	Анализ выступлений, концерт
72		11.1. Практическое задание: Исполнение творческих номеров (танцевальных элементов и танцев).	24.05			1	1	Анализ выступлений, концерт
		ИТОГО:			10	62	72	

Рабочая программа (подготовительная группа)

Задачи программы:

Обучающие:

- Формирование у детей элементарных понятий, связанных с хореографией, музыкой.
- Познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства, с культурой разных народов (танцы разных народов).
- Научить детей основным танцевальным элементам народно-сценического танца.
- Научить детей ориентироваться в пространствах репетиционного и сценического залов;
- Формирование у детей умения слышать музыку, понимать настроение, ее характер.

Развивающие:

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости).
- Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, координации движений) при изучении танцевальных элементов.
- Развитие ритmicности, музыкальности, пластичности, артистичности и эмоциональной выразительности.
- Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки.
- Развитие наглядно-образного, действенно-образного мышления, фантазии, произвольного внимания, памяти, восприятия.
- Развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков – фигур.

Воспитательные:

- Воспитание у детей инициативности, самостоятельности, настойчивости, внимательности, трудолюбия, терпения.
- Воспитание у детей умения адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников, радоваться успехам других детей и вносить свой вклад в общий успех.
- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение своего творчества.

Планируемые результаты

К концу третьего года учащийся:

- Научится самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии);

- Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной игровой гимнастики с усложненной координацией движений;
- Научится ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве,
- Будет уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства – настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце – импровизации;
- Будет стремиться проявлять самостоятельность, силу воли, умение доводить начатое дело до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска;
- Будет стремиться адекватно, оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнеру в танце, к творческим поискам сверстников;
- Разучат танцевальные номера: «Кукляндия», «Приходи, Сказка», «Птички и воронята», «Гуси у бабуся».

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с образовательной программой. Чем будем заниматься. Чему будем учиться.

Режим занятий. Правила ТБ. Правила поведения в зале на занятиях.

Понятие «Танец».

2. Ритмическая мозаика

Теория: Понятия: начало и окончание части, периода. Понятия: начало и окончание предложения, фразы

Практическое задание: Выполнение движений в различных темпах (подскоки, галоп). Выполнение движений в различных темпах (разные виды бега). Акцентирование конца музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком). Акцентирование конца музыкально-танцевальной фразы (прыжком). Акцентирование конца музыкально-танцевальной фразы (соскоком на обе ноги). Поклоны – партнеру, педагогу, национальные поклоны.

3. Партерная гимнастика

Практическое задание: Упражнения «мостик», «шпагат». Упражнения «березка», «тачка». Различные махи ногами. Упражнения «пистолет», «обезьянка».

4. Основы народного танца

Теория: Понятие «ходовой комплекс», «притопы», варианты движений.

Практическое задание: Ход вперед, назад. Ход с ударом и высоким подниманием колена. Ход с ударом и высоким подниманием колена. Приставной шаг с ударом. Переступание петушок. Топотушки. Элементы народного танца.

5. Музыкально-танцевальные игры.

Теория: Понятие «образа», «действия». Понятие «движение».

Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Птички и воронята».

Музыкально-пластические игры «Гномы». Музыкально-пластические игры «Клоуны».

Музыкально-пластические игры «Тучка». Музыкально-пластические игры «Шторм». Правила ТБ.

Правила поведения на занятиях, ПДД. Музыкально-пластические игры «Лошадки».

Музыкально-пластические игры «Солнышко». Музыкально-пластические игры «Дождик». «Танец пяти движений». Музыкально-пластические игры «Зеркальный танец». «Согласованные действия».

Этюды на расслабление мышц «Огонь-лед».

Освоение танцевального репертуара.

Теория: Танцевальный образ, озвучивание движений. Фигуры и рисунки.

Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема:

«Кукляндия». Освоение танцевальных образов и сценического пространства «Приходи, Сказка».

Освоение танцевальных образов и сценического пространства «Птички и воронята». Освоение танцевальных образов и сценического пространства. «Гуси у бабуся».

6. Освоение танцевального репертуара

Практика: разучивание новых элементов, движений, комбинаций, связок. Многократное повторение. Соединение образа и техники исполнения, взаимодействие в танцах.

7. Освоение ограниченного сценического пространства

Теория: Правила перестроения колонна, шеренга. Правила перестроения «шахматный порядок».

Практическое задание: Колонка по одному, по два, по четыре. Выполнение построения в шахматном порядке. Круг – два круга, Круг – звездочка, Круг – в круге.

8. Слушаем музыку и фантазируем

Теория: Соотнесение движения с ритмом и темпом музыки: «медленная», «быстрая». Соотнесение движения с ритмом и темпом музыки: «ритмичная», «умеренная», «спокойная» и т.д.

Практическое задание: Изображение в пластике под музыку (образ распускающегося цветка).

Изображение в пластике под музыку (образ снежинки). Изображение в пластике под музыку (образ белки). Изображение в пластике под музыку (образ светлячка).

9. Эмоции

Теория: Знакомство с понятием «зеркально»

Практическое задание: «Актерская пятиминутка»: «Кричалки», «Смешилки», «Страшилки».

«Актерская пятиминутка»: «Вопилки», «Дразнилки». Этюды на заданную тему.

10. Закрепление и повторение проученного материала

Теория: Объяснение важности повторов и репетиционной работы. Психологический настрой на публичный показ.

Практическое задание:

Отработка, совершенствование практического материала.

11. Итоговое занятие

Практическое задание: Исполнение творческих номеров (танцевальных элементов и танцев).

Календарно-тематическое планирование
Подготовительная группа

№ п./п.	Наименование раздела (темы) ОП, количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом ОП	Тема занятия, содержание (теоретическая и практическая часть)	Дата проведения занятия по плану/ фактическая		Количество часов			Формы подведения итогов
			по плану	фактическая	Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	<p>1.1. Теория:</p> <p>Знакомство с образовательной программой. Знакомство. Чем будем заниматься. Чему будем учиться. Режим занятий. Правила ТБ. Правила поведения в на занятиях, ПДД.</p> <p>Понятие «Танец»</p>	05.09		1		1	Игра - опрос
2. Ритмическая мозаика							8	
2.		<p>2.1. Теория:</p> <p>Понятия: начало и окончание части, периода.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Выполнение движений в различных темпах (подскоки, галоп).</p>	07.09		0.5	0.5	1	Творческий показ. Беседа, опрос

3.		2.2. Теория: Понятия: начало и окончание предложения, фразы. Практическое задание: Выполнение движений в различных темпах (подскоки, галоп).	12.09		0.5	0.5	1	Творческий показ.
4.		2.3. Практическое задание: Выполнение движений в различных темпах (разные виды бега).	14.09			1	1	Творческий показ.
5.		2.4. Практическое задание: Акцентирование конца музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком).	19.09			1	1	Творческий показ.
6.		2.5. Практическое задание: Акцентирование конца музыкально-танцевальной фразы (прыжком).	21.09			1	1	Творческий показ.
7.		2.6. Практическое задание: Акцентирование конца музыкально-танцевальной фразы (соскоком на обе ноги).	26.09			1	1	Творческий показ.
8.		2.7. Практическое задание: Акцентирование конца музыкально-танцевальной фразы (соскоком на обе ноги).	28.09			1	1	Творческий показ.

9.		2.8. Практическое задание: Поклоны - партнеру, педагогу, национальные поклоны.	03.10			1	1	Творческий показ.
3. Партерная гимнастика							10	
10.		3.1. Практическое задание: Упражнения «мостик», «шпагат».	05.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
11.		3.2. Практическое задание: Упражнения «мостик», «шпагат».	10.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
12.		3.3. Практическое задание: Упражнения «березка», «тачка».	12.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
13.		3.4. Практическое задание: Упражнения «березка», «тачка».	17.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
14.		3.5. Практическое задание: Различные махи ногами.	19.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка

15.		3.6. Практическое задание: Различные махи ногами.	24.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
16.		3.7. Практическое задание: Упражнения «пистолет», «обезьянка».	26.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
17.		3.8. Практическое задание: Упражнения «пистолет», «обезьянка».	31.10			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
18		3.9. Практическое задание: Упражнения «пистолет», «обезьянка».	02.11			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
19		3.10. Практическое задание: Упражнения «пистолет», «обезьянка».	07.11			1	1	Контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность), положительная оценка
4. Основы народного танца							10	

20		<p>4.1. Теория:</p> <p>Понятие «ходовой комплекс», «притопы».</p> <p>4.1. Практическое задание:</p> <p>Ход вперед, назад.</p>	09.11		0.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
21.		<p>4.2. Теория:</p> <p>Понятие «ходовой комплекс», «притопы», варианты движений.</p> <p>4.2. Практическое задание:</p> <p>Ход с ударом и высоким подниманием колена.</p>	14.11		0.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
22		<p>4.3. Практическое задание:</p> <p>Ход с ударом и высоким подниманием колена.</p>	16.11			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
23		<p>4.4. Практическое задание:</p> <p>Приставной шаг с ударом.</p>	21.11			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
24		<p>4.5. Практическое задание:</p> <p>Приставной шаг с ударом.</p>	23.11			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
25		<p>4.6. Практическое задание:</p> <p>Переступание петушок.</p>	28.11			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения

26		4.7. Практическое задание: Переступание петушок.	30.11			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
27		4.8. Практическое задание: Топотушки.	05.12			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
28		4.9. Практическое задание: Топотушки.	07.12			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
29		4.10. Практическое задание: Элементы народного танца.	12.12			1	1	Педагогическое наблюдение, оценка правильности исполнения
5. Музыкально-танцевальные игры							12	
30		5.1. Теория: Понятие «образа», «действия». 5.1. Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Птички и воронята».	14.12		0.5	0.5	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации

31		5.2. Теория: Понятие «движение». 5.2. Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Гномы».	19.12		0.5	0.5	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
32		5.3. Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Клоуны». Правила ТБ. Правила поведения на занятиях, ПДД.	21.12			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
33		3. Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Гучка».	26.12			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
34		4. Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Шторм».	28.12			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
35		5. Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Лошадки».	09.01.24			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
36		6. Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Солнышко».	11.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
37		7. Практическое задание: Музыкально-пластические игры «Дождик».	16.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
38		8. Практическое задание. «Танец пяти движений»	18.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации

39		9. Практическое задание. «Зеркальный танец»	23.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
40		0. Практическое задание. «Согласованные действия»	25.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
41		1. Практическое задание. Этюды на расслабление мышц «Огонь-лед».	30.01			1	1	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
6. Освоение танцевального репертуара							12	
42		6.1. Теория: Танцевальный образ, озвучивание движений. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Кукляндия».	01.02		0.5	0.5	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
43		6.2. Теория: Фигуры и рисунки. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Кукляндия».	06.02		0.5	0.5	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
44		6.3. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Кукляндия».	08.02			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца

45		6.4. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Приходи, Сказка».	13.02			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
46		6.5. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Приходи, Сказка».	15.02			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
47		6.6. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Приходи, Сказка».	20.02			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
48		6.7. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Птички и воронята».	22.02			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
49.		3. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Птички и воронята».	27.02			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
50		4. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Птички и воронята».	29.02			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
51		5. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Гуси у бабуси».	05.03			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца

52		6. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства Тема: «Гуси у бабуся».	07.03			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
53		7. Практическое задание: Освоение танцевальных образов и сценического пространства.	12.03			1	1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
7. Освоение ограниченного сценического пространства							3	
54		7.1. Теория: Правила перестроения колонна, шеренга. Практическое задание: Колонка по одному, по два, по четыре.	14.03		0.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение, Анализ выполнения заданий
55		7.2. Теория: Правила перестроения «шахматный порядок». Практическое задание: Круг → два круга Круг → звездочка Круг → в круге	19.03		0.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение, Анализ выполнения заданий
56		7.3. Практическое задание: Выполнение построения в шахматном порядке	21.03			1	1	Педагогическое наблюдение, Анализ выполнения заданий

8. Слушаем музыку и фантазируем							4	
57		<p>8.1. Теория:</p> <p>Соотнесение движения с ритмом и темпом музыки: «медленная», «быстрая».</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Изображение в пластике под музыку (образ распускающегося цветка).</p>	26.03		0.5	0.5	1	Беседа, опрос. Творческий показ
58		<p>8.2. Теория:</p> <p>Соотнесение движения с ритмом и темпом музыки: «ритмичная», «умеренная», «спокойная» и т.д.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Изображение в пластике под музыку (образ снежинки).</p>	28.03		0.5	0.5	1	Беседа, опрос. Творческий показ
59		<p>8.3. Практическое задание:</p> <p>Изображение в пластике под музыку (образ белки).</p>	02.04			1	1	Беседа, опрос. Творческий показ
60		<p>8.4. Практическое задание:</p> <p>Изображение в пластике под музыку (образ светлячка).</p>	04.04			1	1	Беседа, опрос. Творческий показ
9. Эмоции в танце							4	

61		<p>9.1. Теория:</p> <p>Знакомство с понятием «зеркально»</p> <p>Практическое задание:</p> <p>«Актерская пятиминутка»: «Кричалки», «Смешилки», «Страшилки».</p>	09.04		0.5	0.5	1	Беседа, опрос. Творческий показ
62		<p>9.2. Теория:</p> <p>Знакомство с понятием «зеркально»</p> <p>Практическое задание:</p> <p>«Актерская пятиминутка»: «Вопилки», «Дразнилки».</p>	11.04		0.5	0.5	1	Беседа, опрос. Творческий показ
63		<p>9.3. Практическое задание:</p> <p>«Актерская пятиминутка»: «Плакалки», «Удивлялки» и т.п.</p>	16.04			1	1	Беседа, опрос. Творческий показ
64		<p>9.4. Практическое задание:</p> <p>Этюды на заданную тему.</p>	18.04			1	1	Беседа, опрос. Творческий показ
10. Закрепление и повторение пройденного материала							4	
65		<p>10.1. Теория:</p> <p>Объяснение важности повторов и репетиционной работы.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Отработка, совершенствование практического материала.</p>	23.04		0.5	0.5	1	Творческий показ

66.		10.2. Теория: Психологический настрой на публичный показ. 10.2. Практическое задание: Отработка, совершенствование практического материала.	25.04		0.5	0.5	1	Творческий показ
67		10.3. Практическое задание: Отработка, совершенствование практического материала.	30.04			1	1	Творческий показ
68		10.4. Практическое задание: Отработка, совершенствование практического материала.	02.05			1	1	Игра-опрос
11. Итоговые показы							4	
69		11.1. Теория: Психологический настрой на публичный показ Практическое задание: Исполнение творческих номеров (танцевальных элементов и танцев)	07.05		0,5	1	1	Анализ выступлений, концерт

70		<i>11.2. Теория: Психологический настрой на публичный показ</i> Практическое задание: Исполнение творческих номеров (танцевальных элементов и танцев)	14.05		0,5	1	1	Анализ выступлений, концерт
71		<i>11.1. Практическое задание:</i> Исполнение творческих номеров (танцевальных элементов и танцев). Участие в отчетном концерте	16.05			1	1	Анализ выступлений, концерт
72		<i>11.1. Практическое задание:</i> Исполнение творческих номеров (танцевальных элементов и танцев).	21.05			1	1	Анализ выступлений, концерт
		ИТОГО:			10	62	72	

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли.

Текущий контроль предполагает выполнение творческих заданий и творческого показа в течение всего учебного года. Данные выполнения творческих заданий и творческого показа регистрируются в информационной карте.

Творческие задания в рамках творческого показа – обязательная оценочная часть дисциплины, в которой предусмотрены практические действия. Они положительно воспринимаются учащимися, которые рассматривают её как игру, обеспечивающую освоение теоретических положений с возможностью использовать освоенный материал на практике. Не менее важно и то, что выполнение творческих заданий сильно воздействует на личностные качества учащихся, способствуя формированию интереса и позитивной мотивации по отношению к занятиям хореографией. Поэтому использование этой технологии в данном курсе эффективно не только в качестве оценочного средства для деятельностного компонента, но и для личностной составляющей компетенции. Творческие задания, являясь общепризнанным средством развития коммуникативных умений детей и сильным мотивирующим фактором, выполняют также и контролирующую функцию сформированности умений учащихся.

В зависимости от творческого подхода и остроты мышления педагог разрабатывает систему индивидуального или группового оценивания деятельности выполнения творческих заданий.

Творческие задания предназначены для диагностики личностных качеств; тренировки социально-ролевого поведения; развитию коммуникативных и организаторских качеств. Общей целью в творческих заданиях является приобретение новых знаний и отработка навыков принятия осознанных ответственных решений в процессе совместной деятельности и в межличностном общении.

Пример творческого задания:

1. Выполнение упражнений, в положении сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; упражнение «бабочка» - для развития выворотности;
2. В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; упражнение «рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости;

Критерии оценивания творческого задания и творческого показа (ТЗ и ТП)

Критерии оценивания	Традиционная шкала	БРС
Выполнение упражнений на высоком техническом уровне.	3 балла	86-100 % от максимального кол-ва

		баллов по данной контрольной точке
Испытывают затруднения при выполнении упражнений, но при этом воспроизводят его.	2 балла	73-85 % от максимального кол-ва баллов по данной контрольной точке
Частичное выполнение упражнений сидя на полу.	1 балл	60-72 % от максимального кол-ва баллов по данной контрольной точке
Полное отсутствие выполнения упражнений.	0 баллов	0-59 % от максимального кол-ва баллов по данной контрольной точке

Информационная карта

№ группы:

Фамилия, имя ребенка	Творческие задания	Творческий показ
	Дата проведения:	Дата проведения:
1.		
2.		
3.		

Промежуточный и итоговый контроль проводятся на последнем (открытом) занятии в декабре и в конце освоения программы – в мае. Открытое занятие проходит с приглашением родителей. Ему предшествуют репетиции, на которых учащиеся еще раз повторяют все задания полугодия и запоминают последовательность показа материала занятия по форме: поклон, разминка, основная часть занятия и поклон.

По результатам занятия педагог заполняет информационную карту по следующим критериям:

1. Упражнения на середине зала.

Основными критериями для оценивания выполнения упражнений на середине зала является техничность исполнения.

Критерии оценки:

- Точное и четкое воспроизведения (высокий уровень).
- Частичное воспроизведение упражнений (средний уровень).
- Не способность воспроизвести упражнения на середине зала (низкий уровень).

1. Исполнение упражнений на координацию:

Критерии оценки:

- Точное воспроизведение упражнений на координацию – 3 балла (высокий уровень).
- Частичное воспроизведение упражнений на координацию– 2 балла (средний уровень).
- Не возможность координирования упражнений – 1 балл (низкий уровень).

Уровни освоения программы (баллы)

1. Низкий (3 балла): учащийся не полностью освоил программу, не владеет полученными знаниями, нет четкости, музыкальности и артистичности в исполнении танцевальных элементов, не самостоятелен и не проявляет интереса к предмету, на сцене комплексует.
2. Средний (4 балла): учащийся освоил программу, владеет полученными знаниями и хореографическими терминами, самостоятельно, но не всегда качественно, музыкально, артистично выполняет танцевальные элементы, комбинации, задания педагога, проявляет интерес к предмету, на сцене чувствует себя хорошо, но не всегда уверенно.
3. Высокий (5 баллов): учащийся полностью освоил программу, свободно владеет полученными знаниями и хореографическими терминами, самостоятельно, качественно, музыкально, артистично выполняет музыкальные элементы, комбинации, задания педагога, проявляет повышенный интерес к предмету, на сцене чувствует себя уверенно.

Работа с дошкольниками по данной программе опирается на следующие **педагогические принципы**:

- принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий, преемственность и постепенное усложнение материала, учет индивидуальных особенностей ребенка);
- принцип последовательности «от простого к сложному» заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок;
- принцип систематичности, является одним из ведущих при обучении танцевальному искусству и заключается в непрерывности и регулярности посещения занятий;
- принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям;

- принцип повторяемости материала: хореографические занятия требуют повторения выработываемых двигательных навыков;
- принцип наглядности в обучении при разучивании новых движений необходим безупречный показ педагогом движений.

На занятиях с воспитанниками по данной программе используются методы (словесный, практический, наглядный) и технологии игровые (использование игровых ситуаций при разучивании танцев, при показе упражнений т.п.). Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря игре у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей танцевальным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению), здоровьесберегающая технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья учащихся все упражнения и танцевальный репертуар подбирается в соответствии с возможностями учащихся и их возрастными особенностями, включение комплекса упражнений коррекционной гимнастики формируют у детей правильную осанку и координацию движений, развивают навыки двигательной активности и ориентирование в пространстве.).

Методы и приемы обучения:

- Наглядный метод (образный показ педагога, эталонный образец – показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей действительности, использование наглядных пособий и др.).
- Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, анализ, обсуждение и др.).
- Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом (игровой прием, детское «Сотворчество», соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор, выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторность однотипных движений), прием пространственной ориентации, хореографическая импровизация, музыкальное сопровождение танца, прием художественного перевоплощения и др.)

Работа с дошкольниками по данной программе опирается на следующие **педагогические принципы:**

- принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий,

преимущество и постепенное усложнение материала, учет индивидуальных особенностей ребенка);

- принцип последовательности «от простого к сложному» заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок;
- принцип систематичности, является одним из ведущих при обучении танцевальному искусству и заключается в непрерывности и регулярности посещения занятий;
- принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям;
- принцип повторяемости материала: хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков;
- принцип наглядности в обучении при разучивании новых движений необходим безупречный показ педагогом движений.

На занятиях с учащимися по данной программе используются методы (словесный, практический, наглядный) и технологии игровые (использование игровых ситуаций при разучивании танцев, при показе упражнений т.п.). Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря игре у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей танцевальным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению), здоровьесберегающая технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья учащихся все упражнения и танцевальный репертуар подбирается в соответствии с возможностями учащихся и их возрастными особенностями, включение комплекса упражнений коррекционной гимнастики формируют у детей правильную осанку и координацию движений, развивают навыки двигательной активности и ориентирование в пространстве.).

Методы и приемы обучения:

- Наглядный метод (образный показ педагога, эталонный образец – показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей действительности, использование наглядных пособий и др.).
- Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, анализ, обсуждение и др.).
- Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом (игровой прием, детское «Сотворчество», соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор, выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторность однотипных движений), прием пространственной ориентации, хореографическая импровизация, музыкальное сопровождение танца, прием художественного перевоплощения и др.).

Учебно-методический компонент для педагога и учащихся включает в себя:

Перечень учебно-методического комплекса к ДООП «От ритмики к танцу»

I. Нормативно-концептуальные документы:

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Дополнительная общеразвивающая общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» для учащихся 4-6 лет, срок освоения 2 года;
- - Инструкции по охране труда и технике безопасности.

I. Учебно-методический компонент для педагога и учащихся включает в себя:

1.1 Наглядные материалы

- Методические видеоматериалы по основам классического танца;
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов по классическому танцу;
- Иллюстрации с изображениями, соответствующими названиями упражнений;
- Видеозаписи выступлений детей для дальнейшего просмотра и исправления ошибок.

1.2 Раздаточный материал

- Различные предметы, необходимые для выполнения упражнений (скакалки, мячи, платки, гимнастические резинки).

2. Тематические папки и каталоги (электронные носители):

- Каталог музыкального материала;
- Каталог видео и фото материалов.

3. Учебные и методические материалы

Методические разработки:

- ✓ Игровой стрейчинг как система активного раскрытия потенциальных и резервных возможностей детей;
 - ✓ Классический танец на первом году обучения;
 - ✓ Упражнения для освоения правильной постановки корпуса, рук, ног, на первом, втором и третьем годах обучения;
 - ✓ План конспект открытого занятия («Основы партерной гимнастики», «Классический тренаж»);
 - ✓ Пути повышения эффективности и качества образовательного процесса на занятии по классическому танцу;
 - ✓ Основные принципы руководства творческим коллективом в современных условиях.
 - ✓ Подборка упражнений и этюдов;
 - ✓ Подборка музыкальных произведений;
 - ✓ Конспекты, планы - конспекты занятий;
 - ✓ Комплекс игр и заданий по разделам тем, сказки и стихи;
 - ✓ Видеофильмы.
4. Инструкции по технике безопасности.
 5. Специальная и методическая литература;
 6. Памятки для учащихся.
 7. Диагностические методики.

II. 3. Воспитательный компонент включает в себя:

- Информация о студии (реклама, информационный стенд);
- Сценарии праздников и концертов («Новогодняя сказка», «Фантазия Терпсихоры»);
- Памятка для родителей (Какой должна быть хореографическая форма для занятий классическим танцем);
- Анкеты для родителей;
- Мультимедийная презентация занятий («Я» в мире хореографии);
- Фото и видеоматериалы с открытых занятий, выступлений, концертов.

III. Компонент результативности включает в себя:

- Дипломы, грамоты, благодарственные письма;
- Информационные материалы об участии в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах;
- Фото и видео творческих работ;
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы;

- Диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, оценочные листы, разработанный критериальный аппарат);
- Результаты диагностики;
- Материалы по проведению диагностики учащихся;
- Положения о смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
2. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
4. Вопросы теории эстетического воспитания / Под. ред. Г.З. Апресяна. М., 1970.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
6. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
7. Зимина А.М. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. М., 1998.
8. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
10. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972.
12. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. М., 1973.
13. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца // Современный бальный танец. М., 1976.
14. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
15. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1988.
16. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М., 1950.
17. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков / Под. ред. А. Маркосяна. М., 1969.
18. Сорокин Б.Ф. Философия и психология творчества. Орел, 2000.
19. Способин М.В. Элементарная теория музыки. М., 1979.

20. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. М.: ГИТИС, 2001.
21. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
22. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. Вып. 11. М., 1947.
23. Богаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л., 1937.
24. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.-Л., 1980.
25. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.
26. Васильева Е. Танец. М., 1968.
27. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. Л., 1964.
28. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д, 2009.
29. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студентов ВУЗов культуры и искусств. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
30. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребенка». Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
31. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
32. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып.1. М., 1972.
33. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
34. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
35. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация. М., 1999.
36. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
37. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.
38. Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии // Учитель. №3, май-июнь 2003.
39. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2012.
40. Тарасов Н.Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., 1971.
41. Тарасов Н.Н. Классический танец. М., 1981.
42. Яновская В. Ритмика. М.: Музыка, 1978.

Список литературы для учащихся и родителей:

- 1.Бондаренко Л. Ритмика и танец. Киев , 1972.
- 2.Музыкальный энциклопедический словарь / Под. ред. Г.В. Келунша. М., 1990
- 3.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М., 1964.
- 4.Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 1999.
- 5.Бахрушин Ю. История русского балета. М.: Искусство, 1977.
- 6.Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.: Музгиз, 1951.
- 7.Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1964.
- 8.Борзов А.А. Танцы народов СССР. М, 1983.
- 9.Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. М.-Л., 1965.

8. Интернет источники:

Материалы с сайтов

Музыкальное сопровождение:

www.zvukoff.ru

www.zaycev.net

www.muzuka.ru

www.fonogramm.net

искусство балетмейстера:

www.obuk.ru

www.youtube.com

www.dance-composition.ru

история костюма:

www.fashion.artyx.ru

www.gorod.crimea.ru

www.ocostume.ru

психология:

www.psylist.net

www.vashpsixolog.ru

дополнительные материалы:

www.grishko.ru

www.antonkozlov.ru

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 45
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Орлова Оксана
Викторовна, Заведующая

10.10.23 10:50 (MSK)

Сертификат 07D29DDBC177125C9640A0DFCFA0657