Бурмистрова О.М,
старший воспитатель,
ГБДОУ ЦРР- д/с №45
Василеостровского района
Санкт- Петербурга

Игра - ведущий

вид деятельности в дошкольном возрасте.

«Игры детей - вовсе не игры, а правильнее смотреть на них как на самое значительное и глубокомысленное занятие этого возраста».

М.Монтель

Дошкольным возрастом, согласно наиболее распространённой в отечественной психологии периодизации психического развития Д.Б. Эльконина, считается возраст ребенка от 3 до 7 лет.

Игра для ребенка дошкольного возраста – это не только любимое и главное, но и постоянный вид деятельности, в котором дети проводят большую часть времени. Понятие "ведущая деятельность" было введено А.Н.Леонтьевым: деятельность, которая на данном этапе оказывает наибольшее влияние на развитие психики человека. Таким образом, игра является ведущим видом деятельности ребенка дошкольника и нередко гармоничность психомоторного развития детей дошкольного возраста определяется нормальным развитием его игровой деятельности.

А.В. Луначарский отмечал особое значение игры в развитии детей:

"Неправда, будто игра не серьезна. Для ребенка серьезна любая игра. Ибо, играя, он живет. Он только тогда и живет, только тогда и упражняется, только тогда растит душу и тело, когда играет"

Роль игры в развитии ребенка огромна: усвоение знания об окружающей среде и о самом себе, развитие высших психических функций, овладение нормами поведения, приобретение умений, навыков, привычек - все связано с игрой.

Ведь только играя, ребенок не замечает, что его обучают, не теряет интереса к обучению, не скучает.

Игра – самоценная деятельность для детей, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь и сейчас», достичь состояния полного эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных.

Игра имеет большое значение и для развития личности ребенка.

В ней развиваются способности к воображению, произвольной регуляции действий и чувств, приобретает опыт взаимодействия и взаимопонимания.

Игра ставит ребенка в условия поиска, пробуждает интерес к победе, а отсюда – стремление быть быстрым, собранным, ловким, находчивым, уметь четко выполнять задания, соблюдать правила игры.

Традиционная классификация игр:

- Творческие игры: сюжетно-ролевые, режиссерские, строительноконструктивные,

театрально-художественные,

- Игры с правилами: дидактические, подвижные.

Сюжетно-ролевые игры:

На протяжении детства, пока ребенок растет и развивается, приобретает новые знания и умения, сюжетно – ролевая игра остается наиболее характерным видом его деятельности. Основой сюжетно – ролевой игры является воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и

выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке.

Самостоятельность детей в сюжетно – ролевой игре - одна из ее характерных черт. Дети сами выбирают тему игры, определяют линии ее развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру и т.д. Но самое главное в игре ребенок воплощает

свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает.

Темы сюжетно-ролевых игр различны, направленность игр разнообразна: семейная, где героями выступают мама, папа, бабушка, дедушка и другие родственники; воспитательная (няня, воспитательница в детском саду);

профессиональная (врач, командир, пилот); сказочная (козлик, волк, заяц) и т. д.

Режиссерские игры:

В режиссерских играх, как и во всех творческих играх, есть воображаемая ситуация. Ребенок проявляет творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя

ее участников (роли, которые «исполняют» игрушки). Само название режиссерской игры указывает на ее сходство с деятельностью режиссера спектакля, фильма. В основе сценария лежит непосредственный опыт ребенка: оно отражает событие, зрителем или участником которого был сам. Нередко сюжетом игры становятся знания, почерпнутые ребенком из просмотренного мультфильма, прочитанной книги. Сюжеты режиссерских игр представляют собой цепочки действий.

В игре главным компонентом является речь. В ролевых режиссерских играх ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, ритм высказываний, логические ударения и т. д. Особенностью

режиссерской игры является то, что «партнеры

– игрушки» -неодушевленные предметы и не имеют своих желаний, интересов, претензий.

Театрализованные игры:

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы). Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения.

Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами

(мимикой, жестами, телодвижениями).

В самой природе театрализованной игры заложены ее связи с сюжетно – ролевой игрой: раз необходимы зрители, значит, надо соединить ее с игрой в театр. Соединение театрализованной игры (показ спектакля) с сюжетноролевой (игра в театр), дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому ребенку проявить свою активность, творчество.

Дидактические игры:

Дидактическая игра имеет свою структуру, включающую несколько компонентов.

1.Обучающая (дидактическая) задача.

Для детей обучающая задача формируется как игровая. В игровой задаче раскрывается «программа» игровых действий. Кроме того, с ее помощью стимулируется желание их выполнить. Игровая задача часто бывает заложена в названии игры: « Угадай по описанию», «Скажи наоборот»и.т.д.

2. Игровые действия.

Игровые действия – это способы проявления активности ребенка в игровых целях: нащупать игрушку, описать ее и. т.д. Детей в дидактической игре увлекает процесс игры, а результат их пока не интересует.

В зависимости от возраста и уровня развития

детей меняются и игровые действия.

3.Правила.

Правила обеспечивают реализацию игрового действия.

Они делают игру демократичной: им подчиняются все участники игры. Даже внутри одной дидактической игры правила различаются.

Между обучающей задачей, игровыми действиями и правилами существует тесная связь. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществлять игровые действия и решить задачу.

Дидактические игры используются на занятиях, как эффективное средство обучения и в самостоятельной деятельности детей.

Подвижные игры:

Подвижные игры классифицируются по степени подвижности (игры малой, средней, большой подвижности) по преобладающим движениям (игры с мячом, с лентами, с обручем) Подвижные игры различают также: по сложности движений; по содержанию

сюжета; по количеству правил и ролей; по характеру взаимоотношений между играющими; по наличию соревновательных элементов и словесного сопровождения.

Литература:

1. М.В. Корепанова Учебное пособие по дошкольной педагогике для слушателей

курсов повышения квалификации Волгоград, 2006 г.

2. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пос. для студентов вузов – М.: Академия, 2008.-383 с.

3. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С.

Выготский. – М.: Эксмо, 2006. – 507 с.

4. <http://studentbank.ru>

5. <http://bibliotekar.ru>